

Harmony Performance





1. Harmony Performance 개요
2. Harmony Performance 종류 및 지향성
3. Harmony Performance 프로그램
 - Acappella(아카펠라)
 - Nanta(난타)
 - Edu Drama(에듀 드라마)
 - Motion Performance(댄스)
4. Harmony Performance 기대효과



1. Harmony Performance 개요

Harmony Performance 의미

참여와 체험을 통해 임직원이 하나가 되고 이를 통해 신뢰와 협조 관계를 강화하며,
 나아가서는 **조직의 창의력 향상과 공동체 의식을 함양하는 예술적 교육**(일종의 Edutainment 성격임)

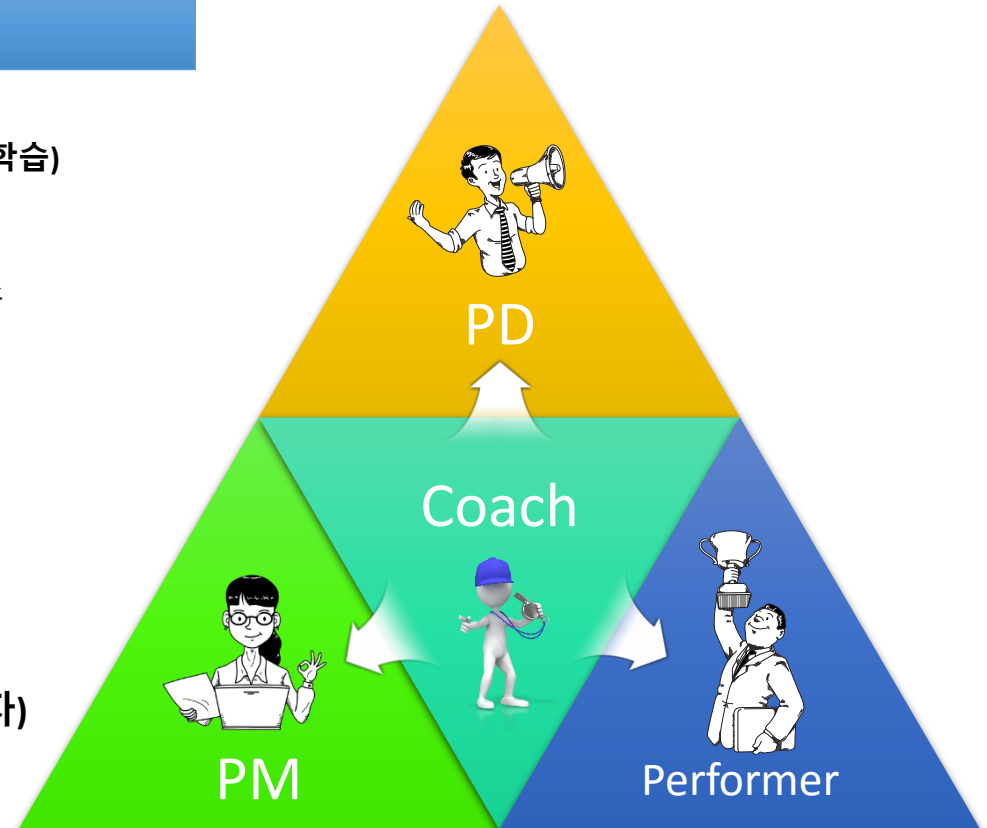
Harmony Performance 『Concept』

“Learning by doing” (실천에 의한 학습)

학습자가 능동적인 활동의 자발적인 참여를 통하여 비로소
 바람직한 학습이 일어날 수 있다고 보는 진보적 개념

단순히 강사의 행위를 **모방하거나 따라하는 것이 아닌,**
 조직의 실 사례를 토대로 **직접 만들고 배우는 행동교육**

- 강 사의 역할 : 교수자(Teacher)가 아닌 **코치(Coach)**
- 교육생의 역할 : **PD/PM(기획자) & Perfomer(실행자)**

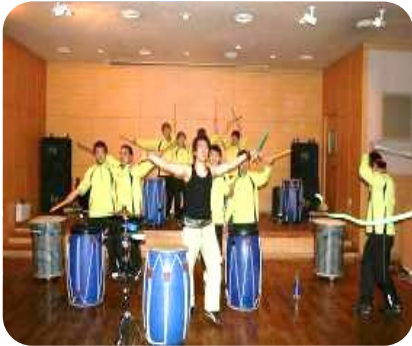


2. Harmony Performance 종류 및 지향성

아카펠라



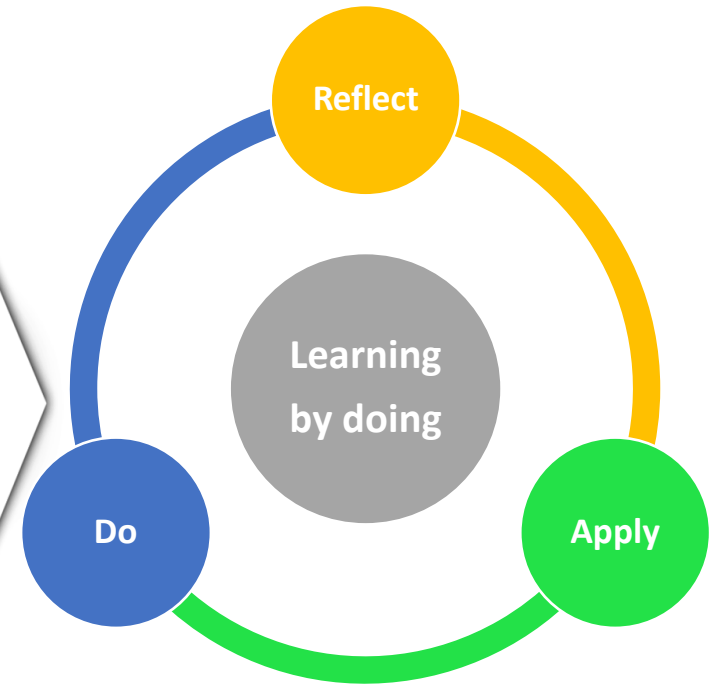
난 타



Edu-드라마(연극)



댄 스



교육생들 스스로가 조직 내의 경험(사례)을
재조명(Reflect), 적용(Apply), 실행(Do)의
순환(Cycle)으로써 자연스럽게 체득함

3. Harmony Performance 프로그램 - 아카펠라

특징

- ❖ 악기없이 사람의 목소리로 음악을 보여주는 아카펠라를 활용해 자신들(파트)의 역할에 대한 명확한 이해로 최고 수준의 팀워크 형성

| 활동 장면 | 주요 내용 |
|-------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • 과정안내 및 시간별 운영안내 <ul style="list-style-type: none"> - 팀워크의 의미와 중요성을 인식 - 아카펠라의 기본 요소 이해 - 아카펠라와 팀워크 - 아카펠라의 파트 구성 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 시범 공연 <ul style="list-style-type: none"> - 모든 장르에 맞는 바라이어티한 아카펠라 공연 • 전체합창 <ul style="list-style-type: none"> - 전체과정에 대한 동기 부여 - 2차 아이스 브레이킹 - 아카펠라에 대한 실제적 이해 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 팀 별 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 팀 구성 및 연습활동과 발표회 준비 - 담임코치 지도 - 팀 파트 구성 - 선택 곡 팀 별 연습 - 율동창작 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Rehearsal 및 Contest <ul style="list-style-type: none"> - 팀별 리허설 / 팀 별 발표 / 시상 • 심사 결과 발표 / 엔딩 공연 • 나눔(팀별 토론 및 발표) <ul style="list-style-type: none"> - 과정을 통해 경험한 팀워크의 요소 정리 - 조직 내 우리의 역할 성찰 |

❖ 곡 선정 및 개사

조별구성 예시) 1팀 - 강남스타일, 2팀 - YMCA,
3팀 - 챔피언, 4팀 - 라이언슬립스 투나잇 등등



❖ 파트 구분

- 1) 멜로디, 베이스, 화음1, 화음2 (총 4파트)
- 2) 팀 내에서 4개 파트로 구분
- 3) 음역에 따라 파트별 배치



홍원표(Acappella Performance)



경력

아카펠라 그룹 "아카시아" 대표(72년생)
 참빛파트너즈 대표강사
 연세대학교 교육대학원 인적자원개발

활동 내역

해비치아트페스티벌 쇼케이스 공연 선정
 해비치아트페스티벌 음악부분 대표작 선정
 WCC 부산총회 개막공연
 미래 융합포럼 개회식 축하공연
 '아카시아 ONE' 발매 기념 콘서트
 국악방송 주최 21C 한국음악 프로젝트 본선 진출
 디지털 싱글(자전거, 비켜 수록) 발매
 창원 KBS 문화공감 아카시아 편 방송
 2010년 단독 콘서트 <12월의 아카시아>
 2010 KBS 10대기획 생명나눔 '이웃에게 사랑을' 출연
 미디어 퍼포먼스 '봄의 제전 3' 합동 공연
 2008년 아셈 차관급회의 만찬공연
 EBS SPACE 공감 제 3회 아카펠라 페스티벌 출연'
 EP앨범 <청춘예찬> 출시
 2014 인천 아시안게임 유치 기념 페스티벌 초청공연
 EP앨범 <아카시아 0.5> 출시
 경기도 곳고리 가요제 금상 수상 '좋아'
 국립극장 주최 르노 삼성자동차 후원
 제2회 [한국가요제] 대상 수상 '옹헤야2006'



3. Harmony Performance 프로그램 - 난타

특징

- ❖ 다양한 주변 (생활)도구와 타악기를 활용하여 난타의 형식을 통해 서로간의 화합을 이루는 공연

| 활동 장면 | 주요 내용 |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> • 과정 목표 및 운영 내용 설명 <ul style="list-style-type: none"> - 조직 및 팀에서의 자신의 역할을 인식 • 팀 구성 및 악기 소개 • 난타 및 가락의 이해 |
|  | <ul style="list-style-type: none"> • 난타시연 <ul style="list-style-type: none"> - 지도강사 시범 공연 - 시범 공연을 통한 리듬 익히기 |
|  | <ul style="list-style-type: none"> • 악기 소개 및 몸풀기 • 조별 악기 구성 및 장단 구성 • 장단 및 몸동작 연습 • 소품 준비 및 리허설 |
|  | <ul style="list-style-type: none"> • 무대에서 팀별 작품 설명회(2분 이내) • 하나의 소리를 만드는 합동 공연 <ul style="list-style-type: none"> - 전원 참여, 무대에서 라이브 공연 - 1개 작품 당 8분-10분 이내 • 조별 평가 및 Feedback |

❖ 악기 종류

대걸레 봉, 생수통, 페트병, 화공약품통, 북과 소고, 빨래판, 돌을 넣은 콜라캔, 수저통, 양은냄비, 국자, 후라이팬, 도마, 북채, 분유통, 플라스틱 페인트, 드럼통, 라면냄비, 야광스티크, 전골냄기, 큰북 양동이 등등 활용



❖ 공연 형식

- 1) 음악 틀고 하는 형식 (또는 인트로와 엔딩만)
- 2) 연극(NON-VERBAL)이 가미된 배틀 형식
- 3) 기승전결 연주 형식
- 4) 구호와 스토리가 가미된 형식



3. Performance Coach

김민석(Nanta Performance)



경력

현) 극단 "천명" 대표(72년생)
전) 난타(정동난타 전용관) 주연배우

활동 내역

PMC프로덕션 난타배우
2002 부산아시아게임 개막전 난타공연
강남, 정동 난타전용공연
중.고등학교 창작난타 전일제 수업
2005년 코맥스 타악 CF출연
2005년 드라마 세잎크로버 출연 (장단치는장면)
7080콘서트 오프닝 "비트파워" 타악공연
중국 위예 방송 타악퍼포먼스공연 초청
2009 빅뱅빅쇼 콘서트 오프닝공연 연출
2009 SBS패밀리가떴팀 다듬이난타지도
2009 YG엔터테인먼트 "2NE1" 뮤직비디오출연
대한항공, 동아제분, 하얏트호텔, 한세실업, 아시아나항공,
한국전력, 대명건설, 홈플러스, 대한투자증권, 동국대병원,
한진해운 등 리듬스피치 진행



3. Harmony Performance 프로그램 - Edu 드라마(연극)

특징

- ❖ 조직에 맞는 사례를 시나리오로 구성하고, 이를 Edu(교육 성격)드라마화 하여 조직의 갈등상황을 (역지사지의 태도로) 체험하고 이해함

| 활동 장면 | 주요 내용 |
|-------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • 시나리오 구성 및 역할 분배 • 조직의 실제 상황 연출 <ul style="list-style-type: none"> - 우리 조직의 현실을 그대로 표현함 - 회의 시간에 일어나는 상황 - 회식 자리에서 일어날 수 있는 상황 - 일하면서 일어날 수 있는 상황 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 조직의 갈등상황 연출 <ul style="list-style-type: none"> - 조직 구성원간의 갈등 상황을 파악해 보고, 최고/최악을 선별하여 직접 시연해 봄 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 조직 갈등의 해소상황 연출 <ul style="list-style-type: none"> - 서로의 입장을 생각해봄으로써 갈등을 극복하고, 상대를 이해함 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 팀워크 향상 구현 <ul style="list-style-type: none"> - 조직 내 갈등 해소를 통해 자신과 조직구성원의 바라는 바를 이해하고, 향후 희망을 외침 |

❖ 조직의 갈등

드라마 시나리오 작성 및 공연을 통해 갈등 상황을 체험



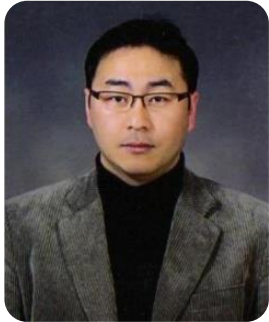
❖ 갈등 해소

- 1) 서로의 입장을 제 3자의 입장에서 투영
- 2) 역지사지의 태도로 상대를 이해하고 배우게 됨



3. Performance Coach

백 훈 기(Edu-Drama Performance)



경력

서울시립대학교 강사(70년생)
목원대학교 겸임 교수
동국대학교 대학원(연극학) 석사

활동 내역

- ※주요 약력
 - 예술집단 페테(FETE) 대표 및 상임 연출,극작가
 - 예술지원 단체'(사)소리와 몸짓' 상임이사
 - 한국 연극학회 회원 / 한국 연극협회 회원
 - 목원대학교 영화영상학부 겸임교수
 - 숙명여대, 서울시립대 대학원 외래 강사
 - 가극단 '금강' 음악 감독
- ※연극 연출
 - 연극'홀라후프 돌다' 각색,연출
 - 대학 순회 열린극 '우리들의 장례식' 작·연출
 - 연극'달링' 연출 / 연극 '망우리 만복이' 번역 및 연출
 - 무용극 '땅을 위한 노래'(가나 아트센터) 대본 및 작곡
 - 가극'소용돌이' 작품 개발 및 연출부 등 다수 연출
- ※뮤지컬 연출
 - 뮤지컬 'Moon River' 각색, 연출
 - 뮤지컬 '인터넷 데이팅' 각색, 연출
 - 뮤지컬 '수천' 작곡 및 음악 감독
 - 뮤지컬 '파우스트' 액팅코치
 - 뮤지컬 '천사 키오' 연출 등 다수 연출

강 의 분 야

기업별, 부서별 연극, 뮤지컬 발표지도
기업행사에 필요한 연극 공연기획연출
뮤지컬 형식의 롤 액팅 및 연기 코치

3. Harmony Performance 프로그램 - 댄스

특징

- ❖ 모션 혹은 댄스를 활용, 다양한 팀별 역할 분담과 조화를 통해 팀워크의 중요성을 자연스럽게 일깨우고, 실제 인간이 느끼는 감정을 몸으로 표현

| 활동 장면 | 주요 내용 |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> • Warm Up <ul style="list-style-type: none"> - 댄스시범 혹은 춤을 소재로 가벼운 Ice Breaking - 댄스 퍼포먼스의 목적 및 교육효과 소개 - 프로그램 진행순서 및 주의사항 공지 - 스트레스와 근육을 풀어주는 스트레칭 따라하기 - 팀워크 퍼포먼스를 위한 댄스의 기본동작 배우기 |
|  | <ul style="list-style-type: none"> • 팀워크 퍼포먼스 모션 구성 <ul style="list-style-type: none"> - 조별 구성 및 조 이름/구호 정하기 - 단체군무 배우기 및 조별로 나누어 연습하기 - 2개조가 한 개 팀이 되어 단체군무 실행하기 - 팀 전체가 한 그룹이 되어 단체 군무 실행하기 |
|  | <ul style="list-style-type: none"> • Wrap Up & Feedback <ul style="list-style-type: none"> - 강의 마무리 및 팀워크의 중요성 메시지 전달 - 교육체험 소감 Feedback - 팀별/그룹별 실행관련 달성도 및 개선사항을 중심으로 Feedback |

❖ 교육 개요

- 1) 강의 인원 : 30~40명/1개반
- 2) 강의 대상 : 전직원



❖ 교육 내용

단체 군무를 배우면서 팀워크를 형성하고, 팀 내에서 나의 역할에 대한 중요성과 집중력을 체험함
(구성원이 함께 호흡하며 일체감을 느끼고, 친밀감을 경험함)



3. Performance Coach

김 영 우(Dance Performance)



경력

동서울대학 방송연예과 실용무용 전공 교수(79년생)
국제대학교 생활체육과 겸임교수

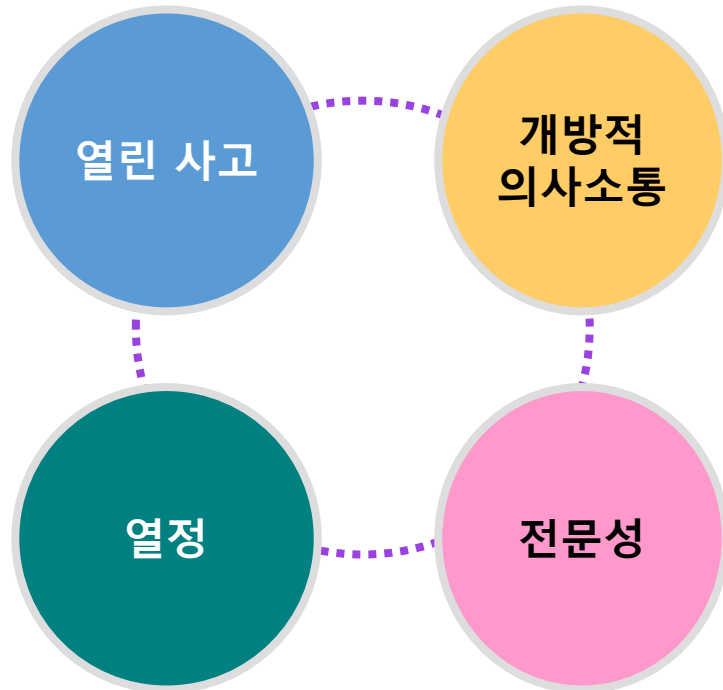
활동 내역

한양대학교 생활무용학과 박사과정
경영대학원 문화예술경영학 석사과정 졸업
경희대학교 국제경영학과 졸업
국내 최초로 나이트댄스 장르 창작 및 특허출원
"클럽에서 춤짱되기" 저술 (웅진윙스 출판)
KBS '대한민국 제 1교시'에 국내최고의 몸치클리닉 출연
동아TV 스타메이커 "실용댄스" 전문가로 출연
매일 경제 TV '클릭 콘텐츠' 우수 콘텐츠 업체 선정, 출연



4. Harmony Performance 기대효과

One for All, All for One(모두를 위한 하나, 하나를 위한 모두)을 위한
조직의 역동적인 Harmony(2O2P) 달성



★ 열린 사고 (Open Mind)

- 감성적 접근을 통한 협력과 조화의 마인드 제고

★ 개방적 의사소통(Open Communication)

- 상호 간의 신뢰와 배려를 통한 커뮤니케이션 향상

★ 열정(Passion)

- 어려운 미션에 대한 도전 및 성취의식 함양

★ 전문성(Professionalism)

- 퍼포먼스 구현을 통한 프로의식 구현

Light your way~!